

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской республики
Прикубанский муниципальный район
МБОУ "СОШ с.Привольное»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Алиева А.Д.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

 Б.Н.Алиева.

от « 29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Ш.А.Сариева

Приказ № 25
от «29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социальной направленности**

«Кукольный театр»

ID - номер программы в Навигаторе:1919

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бердиева Лидия Хусейовна
педагог дополнительного образования

с. Привольное, 2024г.

Оглавление

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность (профиль) программы.....	5
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	6
Новизна программы.....	7
Адресат программы.....	7
Объем и срок освоения программы	7
Формы обучения	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план 1 года обучения	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	11
Планируемые результаты.....	13

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	14
Список литературы.....	17

Приложения:

Календарный учебный график	18
Диагностика, умений и навыков обучающихся	28

РАЗДЕЛ I.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.

Пояснительная записка

Занятия театральной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию.

1.2. Нормативно – правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Кукольный театр" (далее-программа), **художественной направленности** разработана с целью реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках национального проекта «Образование» на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (разд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
9. Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
10. Устава МБОУ «СОШ с. Привольное»

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Они разработаны на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) и учитывают требования к разработке структуры и содержания современных программ дополнительного образования

1.3. Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Кукольный театр – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности.

1.4. Направленность программы – социально – педагогическая.

1.5. Актуальность программы Приоритетной целью российской системы образования является гармоничное развитие учащихся: личностное, познавательное, общекультурное. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года дает установку на формирование высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, путем приобщения детей к культурному наследию нашей страны и в том числе предполагает использование для этих целей методик театральной педагогики. Театральное творчество как средство театральной педагогики несет в себе большой коллектив образующий заряд. Театральная постановка

– это результат совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника театрального творчества. Разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) позволяет каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

1.6. Отличительная особенность программы, новизна.

Новизной программы является использование социо-игровых технологий, которые основываются на взаимодействии детей в микро коллективах, а также взаимодействии микро групп между собой посредством игры.

Отличительной особенностью программы от аналогичных является трехуровневый результат обучения по программе: 1-й уровень – обучающийся знает и понимает общественную жизнь; 2-й – обучающийся ценит общественную жизнь; 3-й уровень – обучающийся самостоятельно действует в общественной жизни.

Педагогическая целесообразность программы направлена на то, чтобы через театральное искусство развить у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, познакомить с многообразием детских сказок, способствовать развитию коммуникабельности, развить моторику рук, двигательную активность. «Кукольный театр» играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя, обучающиеся могут перевоплотиться в разные образы, научиться выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи учащегося. В процессе обучения дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

1.7. Адресат программы, возрастные особенности обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол» -7-10 лет.

Возрастные особенности детей – младший школьный возраст – **7-10 лет** характеризуется тем, что в этом возрасте игра занимает, не так много времени, как в дошкольном периоде, но, все же, играет немалую роль в психическом развитии ребенка. Его начинает интересовать ее результат, поэтому игры школьников требуют четкой организации и целенаправленности. Игра на протяжении младшего школьного возраста существенно изменяется как по форме, так и по содержанию. В играх дошкольников обычно разыгрываются сюжеты и лица окружающей обстановки, а в играх школьников начинают появляться исторические

герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение также обозначает новый этап в развитии социальной направленности личности младших школьников, выявляя новый характер их интересов.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Наполняемость группы 12-15 человек, состав группы – постоянный.

1.8. Объём программы, срок освоения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Её объём – 204 часа.

1.9. Форма обучения – очная.

1.10. Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

1.11. Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

1.12. Режим занятий (периодичность и продолжительность). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность часа – **40** минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

2.

Цель и задачи программы:

Цель: Формирование и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, через театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные

- знакомить с театральным искусством;
- формировать умения и навыки актерского сценического мастерства;

Развивающие

- повышать общую культуру личности обучающегося;
- активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать воображение, раскрывать и развивать творческий потенциал;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуры речевого общения;
- развивать навыки коллективного взаимодействия и работы в группах, формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитывать гуманные чувства, формировать представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.;

– воспитывать зрительскую культуру.

3. Содержание программы:

3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр»

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
Модуль № 1 «Я создаю театр кукол». 204 часов					
Раздел № 1 Введение в программу «Мир кукол». 22 часа					
1.1	Вводное занятие. История возникновения театров. Виды театров.	2	1	1	Тестирование Онлайн-тест
1.2	Кукольный театр – это прикосновение к миру русской народной культуры и формирование чувства патриотизма и любви к Родине.	4	3	1	Ролевая игра/ интерактивная игра
1.3	История театра кукол От первобытного человека до древней Греции. Виды кукол.	8	1	7	Этюдный тренаж. Творческая работа (Очно/дистанционно)
1.4	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры.	8	2	6	Мини – этюды (Очно/дистанционно)
Раздел № 2 Основы актерского мастерства. 54 часа					
2.1	Дикция	8	1	7	Мастер-класс/ онлайн-мастер-класс

2.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	15	1	14	Представление миниатюр/ онлайн-представление
2.3	Секреты сценического мастерства. Сценическое движение	16	1	15	Ролевые игры, тематические игры, сценки, показ этюдов/ интерактивная игра
3.2 .4	Кукловождение. Пластические возможности рук	15	1	14	Тренинги/ онлайн-тренинги
Раздел № 3 Работа над спектаклем. 125 часов					
3.1	Чтение пьес. Определение темы, идеи	17	3	14	Творческая работа/ онлайн-мастер-класс
3.2	Работа над ролью и текстом	60	8	52	Мастер-класс/ онлайн-мастер-класс
3.3	Репетиции спектаклей	48	-	48	Наблюдение/ онлайн-наблюдение
3.4	Итоговое занятие. Премьера спектакля	3	1	2	Премьера спектакля/ онлайн-премьера
	Итого:	204	20	184	

3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр»

Модуль № 1 «Я создаю театр кукол». 204 часов

1. Введение в программу. «Мир кукол». 22 часа

Тема 1.1 «История возникновения театров. Виды театров.» 2 часа

Теория. Что такое театр? Профессии театра: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Виды театров.

Практика. (Очно/дистанционно). Тест «Что мы знаем о театре»/онлайн-тестирование

Тема 1.2 Кукольный театр - это прикосновение к миру русской народной культуры и формирование чувства патриотизма и любви к Родине.
Теория. Традиционная культура и искусство России. Русская народная культура, представленная народной куклой.

Практика. Изготовление пальчиковой куклы-скомороха. Ролевая игра/интерактивная игра

Тема 1.3 «История театра кукол от первобытного человека до древней Греции. Виды кукол». **8 часов**

Теория. Разновидности театров. История возникновения кукольного театра. Театральная лексика. Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти. Практическое занятие по вождению куклы. Творческая работа: изготовление пальчиковых кукол и бумаги. Ролевые игры. Этюд с изготовленными пальчиковыми куклами.

Тема 1.4 «Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры». **12 часов.**

Теория. Театральные образы простых предметов. Импровизация (создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральные герои). Кукольные театры России. Куклы– звезды телевидения.

Практика. Презентация. Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», театр кукол Сергея Образцова. Мини – этюды (очно/дистанционно).

2. Основы актерского мастерства. 54 часа

Тема 2.1 «Дикция». **8 часов.**

Теория. Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения, стоя и сидя. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

Тема 2.2 «Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения». **15 часов.**

Теория. Виды эмоций, настроения, способы их выражения. Презентация.

Практика. Творческая работа. Этюды на публичное одиночество; смена эмоционального состояния; память физического действия; взаимопонимание.

Тема 2.3 «Секреты сценического мастерства. Сценическое движение».

16 часов.

Теория. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Особенности сценического движения.

Практика. Упражнения по мастерству актёра. Передача эмоций образа персонажа. Игра «Чудесный мешочек». Развивающие игры. Этюды. Тематические игры и сценки. Этюды, отражающие характер поведения животных. Представление миниатюр/онлайн-представление.

Тема 2.4 «Кукловождение. Пластические возможности рук». **15 ча-**

сов.

Теория. Упражнения для рук. Правила вождения кукол. Основное положение куклы. Движение актера с куклой за ширмой. Движения головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика. Просмотр видеоролика. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Этюды на выразительность жестов. Простейшие физические действия перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.). Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти. Вождение куклы. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Игры.

3. Работа над спектаклем. 125 часов

Тема 3.1 «Чтение пьесы. Определение темы, идеи». 17 часов

Теория. (Очно/дистанционно) Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Работа обучающихся над выразительным чтением. Видео мастер-класс.

Тема 3.2 «Работа над ролью и с текстом». 60 часов

Теория. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика. Репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Музыкальное оформление. Мастер-класс/ видео мастер-класса

Тема 3.3 «Репетиции спектакля». 48 часов

Теория. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон. Просмотр спектакля на видео.

Итоговое занятие. Премьера спектакля. 3 часа

Теория. Подготовка к спектаклю.

Практика. Обсуждение и подведение итогов работы. Премьера спектакля- /онлайн-премьера.

3.3. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» обучающиеся должны получить следующие результаты...

Предметные результаты:

- сформированы умения и навыки актерского сценического мастерства;
- сформированы знания о театральном искусстве.

Метапредметные результаты

- сформирована общая культура личности обучающегося;
- развиты ассоциативное и образное мышление воображение, раскрыт творческий потенциал;
- сформированы диалогическая и монологическая формы речи, культура речевого общения;
- развиты навыки коллективного взаимодействия и работы в группах, сформированы взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Личностные результаты:

- сформированы гуманные чувства, представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.;
- сформирована зрительская культура.

3.2. Формы аттестации/контроля, их периодичность:

Предметные результаты:

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в ходе наблюдения и онлайн-теста.

Промежуточный контроль проводится по итогам изучения каждого раздела Программы в форме развивающих и тематических игр, Аттестация проводится в форме показа этюдов.

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе выполнения этюдов, мини-спектаклей, тренингов, ролевых игр и т.д.

Итоговый контроль проводится на последнем итоговом занятии в форме готовой продукции - спектакля. Оценивание осуществляется по качеству выполненной работы.

РАЗДЕЛ II.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Условия реализации программы -

2.1.1 Материально-техническое обеспечение

- Учебное помещение «Успех каждого ребёнка»;
- ширма для театральных постановок;
- проектор, ноутбук.

Канцелярские принадлежности / художественные и иные материалы для создания изображений:

- краски, гуашь, выкручивающиеся восковые акварельные карандаши, ножницы (15 пар), кисти, клей, двусторонний скотч на вспененной основе,

маркеры, стикеры, карандаши, бейджи и т.п.

Информационное обеспечение:

Для успешной реализации программы используются: методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

Электронные образовательные ресурсы:

- www.1september.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
 - www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
 - www.km.ru–Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
 - www.college.ru–«Открытый колледж»–сайт дистанционного обучения школьников;
 - <http://new.teacher.fio.ru/>–Сайт «Учитель.RU»;
 - www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
 - shtrih-33.ucoz.ruштрих-школа творчества
 - videoresursy.ru – медиаресурсы для образования и просвещения
 - http://www.liveinternet.ru/community/spirit_of_animat.. ресурс по анимации на русском, много интересных статей
 - <http://animationclub.ru/> ресурс по анимации на русском
 - <http://www.render.ru/> все о компьютерной графике и анимации в частности
 - <http://3dyuriki.com/> все о компьютерной графике и анимации в частности
 - <http://cgsociety.org/> все о компьютерной графике на англ.
 - <http://www.3dworldmag.com/> много интересного, анимационные ролики
- один из любимых сайтов и форумов <http://www.11secondclub.com/forum/>

Дидактические материалы:

Тесты:

- «Что мы знаем о театре»
- «Очень странные слова: тест на знание базовых терминов»
- «Насколько Вы артистичны?!» Testframe.ru
- «Какой Вы театрал» и др.

Тренинги:

- Кейсы: слайды, записи на доске, плакаты, кинофильмы, сказки, учебники и другие средства.
- Этюдный тренажёр: «Давайте познакомимся», «Давайте потанцуем», «Проверь себя»
- Упражнения «Волна», «Веер», «Восьмерка», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах».
- Игры по ролям.
- Сценка с изготовленными пальчиковыми куклами.
- Видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации, компьютерные (анимационные) демонстрации;

2.1.2.Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием.

2.1.3. Информационное обеспечение – сеть Интернет.

2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» 204 часов

№ п/п	Дата по плану	Дата фактическая	Содержание занятия	Кол-во часов	Тема занятия
Модуль № 1 «Я создаю театр кукол». 204 часов					
Раздел № 1 Введение в программу «Мир кукол». 22 часа					
1			Беседа о видах театров. Презентация / Онлайн-тест	2	История возникновения Театров. Виды театров. Инструктаж По технике безопасности и Безопасному поведению
2			Ролевая игра/интерактивная игра	4	Кукольный театр – это прикосновение к миру русской Народной культуры и формирование чувства патриотизма и любви к Родине.
3			Презентация, занятие игра (Очно/дистанционно)	8	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции. Виды кукол. Пальчиковые куклы.
4			Просмотр телепередач с участием кукол. Коллективная	8	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры. Современные куклы в

			работа.		театре и на телевидении
Раздел № 2 Основы актерского мастерства. 54 часа					
5			Практическое занятие Неаудиторная/ дистанционная	8	Дикция
6			Коллективная работа, индивидуальная работа Неаудиторная/ дистанционная	15	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения
7			Тематические и развивающие игры. Неаудиторная/ дистанционная	16	Секреты сценического мастерства. Сценическое движение
8			Презентация Неаудиторная/ дистанционная	15	Кукловодство. Пластические возможности рук
Раздел № 3 Работа над спектаклем. 125 часов					
9			Практикум за	17	Чтение пьес. Определение

			нятия, игры. Неаудиторная/дистанционная		темы, идеи
1 0			Самостоятельная работа Неаудиторная/дистанционная	60	Работа над ролью и текстом
1 1			Коллективная работа Неаудиторная/дистанционная	60	Репетиции спектаклей
1 2			Коллективная работа Неаудиторная/дистанционная	3	Итоговое занятие. Премьера спектакля
Итого:				204	

2.3.Методическое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа состоит из 3-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

1. Раздел «Введение. Знакомство с миром кукол» предполагает знакомство с основами театральной специализации.

2. Раздел «Основы актерского мастерства» знакомит

обучающихся с различными видами, способами актерского мастерства.

3. Раздел «Работа над спектаклем» направлен на формирование практических и творческих умений и навыков по созданию театральной продукции.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации. Используются групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная) формы.

Формы проведения занятий – это беседа, практикум, ролевая игра видео-мастер, мастер-класс, репетиция, показ спектакля и др.

При реализации программы используются различные **методы обучения:**

- **словесные:** рассказ, объяснение нового материала;
- **наглядные:** показ, демонстрация оборудования (кукол, элементов декорации и т.д.);
- **практические:** упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов;
- **игровые:** ролевые игры, викторины, конкурсы.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала

Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
Игровая технология	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, Играя, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации.

Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
Электронные(дистанционные)технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)

2.5.Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных, конкурсах и фестивалях.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях

2.6. Методы выявления результатов развития.

2.6.1. Ожидаемые результаты.

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

- Умение организовать свое время и деятельность.

2.6.2. Формы проведения итогов реализации программы.

№	Тема	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Экскурс в мир тетра	Постоянно испытывает затруднение	Увлечено работает над сценическим движением.	Чётко выражает характер, настроение, эмоции.
2.	Азбука театра»	Нечетко владеет материалом	Увлеченно работает над пьесой, испытывает затруднения.	Чётко выражает характер, настроение, эмоции.
3.	Развитие образного мышления	Слабо владеет программным материалом на 50 %.	Программный материал усвоена 70%	Программный материал усвоен на 100%
4.	Пластическая выразительность	Постоянно испытывает затруднение.	Увлечено работает над сценическим движением.	Чётко выражает характер, настроение, эмоции.
5.	Тренинг речевого аппарата	Постоянно испытывает затруднения.	Выразительно е чтение, но работать над	Грамотно развита сценическая речь.

			интонацией.	
б.	Актёрское мастерство	Слабо владеет программным материалом на 50 %.	Программный материал усвоен на 70%	Программный материал усвоен на 100%

Таблица критериев сформированности ожидаемых метапредметных результатов

Уровни	Критерии сформированности ожидаемых метапредметных результатов	Баллы
--------	--	-------

Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способен свободно выступать перед любой аудиторией. 2. Презентационная работа дополняет и наглядно раскрывает выступление. 3. Использует собственную оригинальную идею. 4. Совместно с педагогом организует взаимоконтроль в группе. Умеет оценивать себя и партнёров. 5. Внимательно выслушивает партнёра, с уважением относится к его позиции, старается её учесть. 6. В конфликт не вступает, соблюдает правила поведения при работе со сверстниками 	3
Достаточный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способен выступать перед знакомой аудиторией. 2. Презентационная работа дублирует выступление. 3. Заимствует идею и модифицирует ее. 4. Контролирует свои действия и действия партнеров по группе, оценивает только свои действия. 5. Прислушивается к партнеру, старается учесть его позицию, если считает верной. 6. Способен работать в команде. 7. Участник конфликта, готов уступить 	2
Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не способен выступать перед аудиторией. 2. Презентационная работа отсутствует. 3. Самостоятельно воспроизводит модель по шаблону. 4. Контролирует и оценивает только свои действия. 5. Не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера. 6. Не способен работать в команде. 7. Участник конфликта, не готов уступить 	1

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр».

Показатели (оцениваемые пара- метры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возм ожное количе ство баллов	Методы диагности ки
<p>1. Организационно-волевые качества</p> <p>1.1. Терпение</p> <p>1.2. Воля</p> <p>1.3. Самоконтроль</p>	<p>Способность переносить нагрузки в течение определенного времени</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p> <p>Умение контролировать свои поступки</p>	<p>- терпения хватает меньше чем на половину занятия</p> <p>- терпения хватает больше чем на половину занятия</p> <p>- терпения хватает на все занятие</p> <p>- волевые усилия побуждаются извне иногда самим ребенком</p> <p>- всегда самим ребенком</p> <p>- постоянно находится под воздействием контроля извне</p> <p>- периодически контролирует себя сам</p> <p>- постоянно контролирует себя сам</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>

<p>2.Ориентационные качества</p> <p>2.1..Самооценка</p> <p>2.2.Интерес к занятиям</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p> <p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- завышенная</p> <p>- заниженная</p> <p>- нормальная (адекватная)</p> <p>- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком</p> <p>- интерес постоянно поддерживается самим ребенком</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Анкетирование</p> <p>Тестирование</p>
<p>3.Поведенческие качества</p> <p>3.1.Тип сотрудничества</p> <p>Отношение к общим делам Т/О</p>	<p>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</p>	<p>- избегает участия в общих делах</p> <p>- участвует при побуждении извне</p> <p>- инициативен в общих делах</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>4.Творческие способности</p>	<p>Креативность в выполнении творческих работ</p>	<p>- начальный уровень</p> <p>- репродуктивный уровень</p> <p>- творческий уровень</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Анкетирование</p>

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

3.Список литературы:

Для педагога:

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2018. - 93 с.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игры театра. - Волгоград: Учитель, 2017. - 137с.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. - М.: Издательство «Росмэн», 2015. - 64 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьнаяпресса, 2018. - 95 с.
5. Мелик-Пашаев А. А. НовлянскаяЗ. Н. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство:Бином. Лаборатория знаний, 2012.-33с;
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр., 2019. - 188 с.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». -М.: АРКТИ,2018. - 207 с.
8. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2016. - 183 с.
9. Флинг Х. Куклы-марионетки. - С-П., 2019. - 158 с.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гу-манит. изд. ВЛАДОС, 2020. - 237 с.

Для обучающихся:

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии)
// Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудникшкол,2019. - 32 с.
2. Волкова, Е. Второе пришествие Христа – кукольное: Как наши люди делают англ.мультики: [полнометражный кукольный фильм «История Иисуса», Россия-Англия] / Е. Волкова // Огонек. – 2017. – № 2. – С. 52–54: цв. ил.