

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской республики

Прикубанский муниципальный район

МБОУ "СОШ с.Привольное»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Алиева А.Д.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

 Б.Н.Алиева.

от « 29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Ш.А.Сариева

Приказ № 25
от «29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социальной направленности**

«Песочная фантазия»

ID - номер программы в Навигаторе:1899

Возраст учащихся: 5 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бердиева Лидия Хусейовна
педагог дополнительного образования

с. Привольное, 2024г.

Оглавление

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	4
Направленность (профиль) программы.....	5
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	6
Новизна программы.....	7
Адресат программы.....	7
Объем и срок освоения программы	7
Формы обучения	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план 1 года обучения	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	11
Планируемые результаты.....	13

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	14
Список литературы.....	17

Приложения:

Календарный учебный график	18
Диагностика, умений и навыков обучающихся	34

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Песочная фантазия" (далее-программа), разработана с целью реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках национального проекта «Образование» на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
9. Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
10. Устава МБОУ «СОШ с. Привольное»

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Они разработаны на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) и учитывают требования к разработке структуры и содержания современных программ дополнительного образования
3. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

Направленность программы - художественная

Программа «Песочная фантазия» основывается на разработках следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М.Богуславской, О.И.Бочкаревой, К.В.Тарасовой и Т.С.Комаровой. в ней использованы педагогический опыт преподавателей, на протяжении многих лет работающих в этой технике с детьми разного возраста, а также собственная система взглядов на обучение детей в этой технике.

С самого нашего рождения каждый человек для себя по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый, может быть мизерный наш навык с годами превращается в сокровище. Ребенок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности давно научно доказана.

Становление эстетического отношения у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у детей художественного вкуса, формирование творческих умений, чувства прекрасного.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности для детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «SandArt», в переводе «Искусство песка».

Песок - та же краска, только работает по принципу света и тени, прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихи, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение-значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Так же это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка- мягкость, сыпучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка в расслабляющее и снимающее стрессы медитативное состояние.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь песком, ребенок овладевает не только практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать. Эта программа призвана развивать психомоторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству- рисованию песком.

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими понятиями, как демонстративный стол, песок, работа пальцами, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. занятий эти понятия являются основополагающими. На первом этапе дети знакомятся с простейшими приемами рисования- насыпание песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем- работать двумя руками симметрично, ставить точки.

Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение

построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса дети приобретают навыки «анимации» в рисовании песком. Программа составлена для детей разного возраста с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Преимущества использования метода песочного рисования:

1. Простота - можно заниматься без специального обучения.
2. Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых.

Развивает любознательность, творческую активность.

3. Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.

4. Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Новизна программы заключается в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 13 лет. Программа «Песочная фантазия» предназначена для детей любого социального статуса, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами обучающихся и их родителей.

Объём и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения – 204 часа.

Форма обучения: очная

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса

Обучение технике рисования песком проводится с группой детей 10 человек три раза в неделю по 2 часа в кабинете «Успех каждого ребёнка» в соответствии с тематическим планом.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет, мелкий песок. В процессе деятельности дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Для придания цвета изображению используется цветной песок или цветная подсветка стола.

Каждое занятие начинается с повторения правил работы с песком:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком, нельзя брать его в рот;
3. Не стряхивать песок на пол и не обтирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы;
5. После занятия нужно убрать все на свои места.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин 2.4.4.3172-14. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – не более 10 человек. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа. Это позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель–развитие творческих способностей и логического мышления детей с помощью техники рисования песком на световом столе.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость и любовь к своему делу;
- развивать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе;
- способствовать гармонизации психоэмоционального состояния;
- воспитывать эстетический вкус.

Метапредметные:

- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать тактильную чувствительность, плавность, изящество и точность движений;
- способствовать развитию внимания, памяти, фантазии, пространственного воображения, образно- логического мышления;
- развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.

Образовательные:

- создавать условия для свободного экспериментирования с художественным материалом- песком;
- учить правильно держать кисть при работе с песком, не напрягая и не сжимая сильно пальцы, добиваться свободного движения руки и кисти во время работы;
- учить ритмичному нанесению штрихов, линий и пятен;
- учить работать кистью и пальцами обеих рук;
- обучать созданию статичных и динамических песочных картин с учетом ритма, симметрии.

Воспитательные:

- стабилизировать эмоциональное состояние, поглощая негативную энергию;
- соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- преодолевать комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- совершенствовать зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствовать расширению словарного запаса;
- развивать фонематический слух и восприятие;
- развитие связной речи, лексико-грамматических представлений;

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1	начальная диагностика уровня обученности
2	Основные приемы рисования песком	12	5	7	наблюдение
3	Песочные картины	22	15	7	фотографии
4	Основы песочной анимации	166	26	140	наблюдение, фотографии, съемка
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого :	204	47	157	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. История возникновения рисования песком.

Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.

Теория: Беседа на тему «История возникновения рисования песком»
Знакомство с группой. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б.

Практика: Знакомство с материалом, инструментами. Выполнение простейших манипуляций с песком. Диагностика.

Основные приемы рисования песком

Теория: Беседы на темы «Приемы засыпания стола», «Приёмы рисования песком».

Практика: Выполнить упражнения по способам засыпания стола-просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна. Изучение различных способов рисования песком на световом столе.

Песочные картины

Теория: Беседы на темы «Основы рисования деревьев и кустарников», «Основы рисования цветов и плодов», «Основы рисования животных, птиц, насекомых, обитателей подводного мира», «Основы рисования человека и окружающей его среды», «Основы рисования строений и транспорта».

Практика: Рисование деревьев и кустарников (береза, сосна, ель и т.д.) одной и одновременно двумя руками. Составление композиции «Лес».

Рисование цветов и плодов различных растений (ромашки, земляника, малина) одной и одновременно двумя руками, подушечками пальцев, щепотью. Составление композиций. Рисование птиц, животных, насекомых в различных статичных положениях. Рисование обитателей подводного мира. Рисование диких животных несколькими способами. Рисование домашних животных в статике с помощью линии и пятна. Составление статичной композиции «В чаще лесной», «За кустом».

Изучение особенностей строения человеческого тела в статике. Рисование отдельно фигуры мужской, женской, детской в различной обстановке различными способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками, щепотью. Составление статичной композиции «Я и мои друзья». Рисование деревянного деревенского домика, многоэтажных и фантазийных строений несколькими способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками. Рисование различных видов транспорта – легковая машина, автобус, самолет, военная техника. Составление статичной композиции «Бабушкин домик», «Мы едем, едем, едем...».

Основы песочной анимации

Теория: Беседы на темы «Осенний вальс», «Дары природы», «Зернышки для птички», «Первые снежинки», «Бал у новогодней елки», «Рождественская звезда», «Санки быстрые летят...», «В гостях у бабушки», «Мой папа защитник Отечества!», «Моя мама лучшая на свете!», «Весна идет, весне дорогу!», «Птичий гомон», «Мой веселый звонкий мяч», «Первенцы весны», «Великий май», «Это мой мир!».

Практика: Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на предложенные темы. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; насыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка. Подбор музыкального сопровождения. Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж. Выполнение самостоятельных работ.

Итоговое занятие

Практика: Показ работ, выставка фотографий.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

1. приобретут умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
2. разовьется потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее,
3. разовьется творческая инициатива;
4. сформируется гуманное отношение к людям, животным и природе;
5. сформируется любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
6. разовьется желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;
7. повысится художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
8. разовьется внимательность, наблюдательность.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладеют навыками самоорганизации;
2. научатся самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
3. научатся осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, своевременно вносить коррективы;
4. научатся адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
5. освоят новые средства, материалы и техники, используемые в процессе обучения;
6. разовьется художественный вкус, фантазия, воображение, интуиция, память;
7. научатся сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

В результате освоения программы «Песочница» обучающиеся будут знать:

1. историю возникновения и развития песочной анимации;
2. технику работы на песочном столе;
3. технологию работы с различными материалами;
4. основы анатомии людей и животных;
5. основы композиции при изображении предметов на столе;
6. о технологии создания сюжета для песочной анимации.

В результате освоения программы «Песочница» обучающиеся будут уметь:

1. ритмично наносить песком штрихи, линии, пятна;
2. работать кистью и пальцами обеих рук;
3. передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции;
4. регулировать длину замаха руки при создании длинных и коротких линий;

5. рисовать песком разными техниками, сменять образы на световом столе;
6. составлять композиции в статике и динамике.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы.

Организуя занятие по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Работа кружка позволяет систематически и последовательно решить задачи развития художественно-творческих способностей детей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Материально-техническое обеспечение:

1. Светлое учебное помещение для реализации изобразительной деятельности.
2. Световые столы
3. Кварцевый песок
4. Проектор
5. Экран
6. Видеокамера
7. Аудиоаппаратура
8. Методические таблицы
9. Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, книги)
10. Лопатки, широкие кисти
11. Миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые)
12. Камешки, бусины, ракушки.

2.2 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фото и ролики с занятий, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фотографии, готовые ролики.

2.3 Оценочные материалы

Критерии оценивания	Вид контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Соответствие композиции заданной теме	Практическая работа	Наблюдение
Умение расположить композицию	Практическая работа	Наблюдение

пропорционально верно на плоскости стола		
Использование разнообразных приемов рисования на песке	Практическая работа	Наблюдение
Проявление самостоятельности	Практическая работа	Наблюдение
Ритмичное выполнение работы	Практическая работа	Наблюдение

2.4 Методические материалы

Методические материалы.

Методы обучения – словесный, наглядно- практический, игровой, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе)

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия - беседы, игра, практическое занятие, наблюдение.

Педагогические технологии - элементы технологии группового обучения; коллективного взаимообучения; развивающего обучения; игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

На занятиях применяются следующие техники рисования:

- Рисование кулаком
- Рисование ладонью
- Рисование ребром большого пальца
- Рисование щепотью
- Рисование мизинцем
- Одновременное использование нескольких пальцев
- Рисование симметрично двумя руками
- Отсечение лишнего
- Насыпание из кулачка
- Рисование пальцем

Способы засыпания стола:

Просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна.

Дидактические материалы- видеофрагменты, видеосюжеты.

Алгоритм занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности материала прошлого занятия, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.*

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Вебер М., Ремен Р. Работа с песочницей // Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии / Под ред. А. А. Бадхена, В. Е. Кагана. - М.: Смысл, 1997.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. - Практикум по песочной терапии.-СПб.: «Речь», 2002.-224с
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.
5. Книга "Песочная терапия" Большебратская Э.Э. Петропавловск, 2010 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. – СПб: Детство-Пресс, 2017
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. -СПб. Детство-Пресс, 2002
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. - СПб: 1998
4. Зейц М. пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. М. 2010
5. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «SandArt». -М.2017

Календарный учебный график

№	Дата по плану	Дата фактическая	Тема занятия	Количество часов			Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
				всего	теория	практика			
1.			Вводное занятие.	2	1	1	История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
2.			Приемы засыпания стола	2	1	1	«Приемы засыпания стола» Выполнить упражнения по способам засыпания стола- просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна.	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
3.			Приемы рисования песком	2	1	1	«Приемы рисования песком» Изучение и отработка различных способов рисования песком на световом столе.	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
4.			Основы рисования деревьев и кустарников	2	1	1	«Основы рисования деревьев и кустарников» Рисование деревьев и кустарников (береза, сосна, ель и т.д.) одной и одновременно двумя руками. Рисование композиции «Лес»	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
5.			Основы рисования цветов и плодов	2	1	1	«Основы рисования цветов и плодов» Рисование цветов и плодов различных растений (ромашки, земляника, малина) одной и одновременно двумя руками, подушечками пальцев, щепотью. Рисование композиции: «Рог изобилия»	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
6.			Основы рисования животных, птиц, насекомых,	2	1	1	«Основы рисования животных, птиц, насекомых, обитателей подводного мира» Рисование птиц, животных, насекомых в различных статичных положениях. Рисование обитателей подводного мира.	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка

			<i>обитателей подводного мира</i>				<i>Рисование диких животных несколькими способами. Рисование домашних животных в статике с помощью линии и пятна. Составление статичной композиции «В чаще лесной», «За кустом».</i>		
7.			<i>Основы рисования человека и окружающей его среды</i>	2	1	1	<i>«Основы рисования человека и окружающей его среды» Изучение особенностей строения человеческого тела в статике.Рисование отдельно фигуры мужской, женской, детской в различной обстановке различными способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками, щепотью. Составление статичной композиции «Я и мои друзья».</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение, блиц-выставка</i>
8.			<i>Основы рисования строений и транспорта</i>	2	1	1	<i>«Основы рисования строений и транспорта» Рисование деревянного деревенского домика, многоэтажных и фантазийных строений несколькими способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками.Рисование различных видов транспорта – легковая машина, автобус, самолет, военная техника. Составление статичной композиции«Бабушкин домик», «Мы едем, едем, едем...».</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение, блиц-выставка</i>
9.			<i>Осенний вальс</i>	2	1	1	<i>«Осенний вальс». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на тему осени и осеннего праздника «День учителя». Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
10.			<i>Осенний вальс</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, картинок. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

11.			<i>Осенний вальс</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, картинок. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
12.			<i>Осенний вальс</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
13.			<i>Осенний вальс</i>	2	-	2	<i>Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
14.			<i>Дары природы</i>	2	1	1	<i>«Дары природы». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- фрукты, овощи, корзины. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
15.			<i>Дары природы</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- фрукты, овощи, корзины. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
16.			<i>Дары природы</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
17.			<i>Дары природы</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
18.			<i>Зернышки для птички</i>	2	1	1	<i>«Зернышки для птички». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- птицы, ветки, кормушка. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
19.			<i>Зернышки для птички</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

20.			<i>Первые снежинки</i>	2	1	1	<i>«Первые снежинки». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
21.			<i>Первые снежинки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- снежинки, небо. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
22.			<i>Первые снежинки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
23.			<i>Бал у новогодней елки</i>	2	1	1	<i>«Бал у новогодней елки». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола 22.11.19 способами. Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
24.			<i>Бал у новогодней елки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
25.			<i>Бал у новогодней елки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
26.			<i>Бал у новогодней елки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
27.			<i>Бал у новогодней елки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
28.			<i>Рождественская звезда</i>	2	1	1	<i>«Рождественская звезда». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

							<i>рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами. Создание отдельных образов по библейским мотивам, рождественские приготовления, праздник.</i>		
29.		<i>Рождественская звезда</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов по библейским мотивам, рождественские приготовления, праздник. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
30.		<i>Рождественская звезда</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов по библейским мотивам, рождественские приготовления, праздник. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
31.		<i>Рождественская звезда</i>	2	-	2		<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
32.		<i>Санки быстрые летят...</i>	2	1	1		<i>«Санки быстрые летят...». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- снежные горки, сани, дети, зимние забавы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
33.		<i>Санки быстрые летят...</i>	2	-	2		<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
34.		<i>Санки быстрые летят...</i>	2	-	2		<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
35.		<i>В гостях у бабушки</i>	2	1	1		<i>«В гостях у бабушки». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

							<i>образов- бабушка, убранство деревенского домика, бабушкины угощения.</i>		
36.		<i>В гостях у бабушки</i>	2	-	2		<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
37.		<i>В гостях у бабушки</i>	2	-	2		<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
38.		<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	1	1		<i>«Мой папа защитник Отечества!». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов-портреты пап, военная техника, армейские атрибуты.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
39.		<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-портреты пап, военная техника, армейские атрибуты.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
40.		<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-портреты пап, военная техника, армейские атрибуты. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
41.		<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	-	2		<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
42.		<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	-	2		<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
43.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	1	1		<i>«Моя мама лучшая на свете!». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

							<i>образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы.</i>		
44.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
45.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
46.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	-	2		<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
47.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	-	2		<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
48.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	1	1		<i>«Весна идет, весне дорогу!». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Прослушивание песен на весеннюю тематику. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпания. Создание отдельных образов-образ женщины-весны, первые цветы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
49.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-образ женщины-весны, первые цветы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
50.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-образ женщины-весны, первые цветы. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
51.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	-	2		<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
52.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	-	2		<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
53.		<i>Птичий гомон</i>	2	1	1		<i>«Птичий гомон». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

							заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-природа, первые птицы.		
54.		Птичий гомон	2	-	2		Создание отдельных образов- природа, первые птицы. Перемещение и трансформация образов на световом столе.	Учебное занятие	Наблюдение
55.		Птичий гомон	2	-	2		Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.	Учебное занятие	Наблюдение
56.		Мой веселый звонкий мяч	2	1	1		«Мой веселый звонкий мяч». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-солнечный день, дети, игровой момент.	Учебное занятие	Наблюдение
57.		Мой веселый звонкий мяч	2	-	2		Создание отдельных образов-солнечный день, дети, игровой момент. Перемещение и трансформация образов на световом столе.	Учебное занятие	Наблюдение
58.		Мой веселый звонкий мяч	2	-	2		Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.	Учебное занятие	Наблюдение
59.		Первенцы весны	2	1	1		«Первенцы весны». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-подснежники, природа	Учебное занятие	Наблюдение
60.		Первенцы весны	2	-	2		Создание отдельных образов-подснежники, природа. Перемещение и	Учебное занятие	Наблюдение

							<i>трансформация образов на световом столе</i>		
61.		<i>Первенцы весны</i>	2	-	2		<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
62.		<i>Великий май</i>	2	1	1		<i>«Великий май». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпания. Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
63.		<i>Великий май</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
64.		<i>Великий май</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют. Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
65.		<i>Великий май</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют. Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
66.		<i>Великий май</i>	2	-	2		<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
67.		<i>Это мой мир!</i>	2	1	1		<i>«Это мой мир!». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпания. Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
68.		<i>Это мой мир!</i>	2	-	2		<i>Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

69.			<i>Это мой мир!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
70.			<i>Это мой мир!</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
71.			<i>Это мой мир!</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
72.			<i>Практическое занятие</i>	2	-	2	<i>Показ работ, выставка фотографий.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

73		<i>Подарок для бабушки</i>	2	1	1	<i>«Подарок для бабушки». Праздник день пожилых людей. Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов-образ бабушки, подарки для бабушки.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
74		<i>Подарок для бабушки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- образ бабушки, подарки для бабушки.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
75		<i>Подарок для бабушки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- образ бабушки, подарки для бабушки.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
76		<i>Подарок для бабушки</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
77		<i>Подарок для бабушки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
78		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	1	1	<i>Беседа по выбору темы для самостоятельной работы. Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						выполняют работу. Работа статичная или динамичная. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.		
79		Композиция на свободную тему	2	-	2	Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе	Учебное занятие	Наблюдение
80		Композиция на свободную тему	2	-	2	Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика	Учебное занятие	Наблюдение
81		Композиция на свободную тему	2	-	2	Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика	Учебное занятие	Наблюдение
82		А снег идет...	2	1	1	«А снег идет...». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов-снежинки, небо.	Учебное занятие	Наблюдение
83		А снег идет...	2	-	2	Создание отдельных образов- снежинки, небо.	Учебное занятие	Наблюдение
84		А снег идет...	2	-	2	Перемещение и трансформация образов на световом столе	Учебное занятие	Наблюдение
85		А снег идет...	2	-	2	Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика	Учебное занятие	Наблюдение
86		В ожидании чуда	2	1	1	«В ожидании чуда». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами. Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети.	Учебное занятие	Наблюдение
87		В ожидании чуда	2	-	2	Создание отдельных образов-елка с	Учебное	Наблюдение

						<i>игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети.</i>	<i>занятие</i>	
88		<i>В ожидании чуда</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
89		<i>В ожидании чуда</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
90		<i>В ожидании чуда</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
91		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	1	1	<i>«Рождественский фейерверк». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
92		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по библейским мотивам.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
93		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по библейским мотивам.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
94		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
95		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
96		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	1	1	<i>Беседа по выбору темы для самостоятельной работы. Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу. Работа статичная или динамичная. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
97		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

98		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
99		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
100		<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	1	1	<i>«С днем защитника Отечества!». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов-портреты пап, военная техника, армейские атрибуты.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
101		<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-портреты пап, военная техника, армейские атрибуты.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
102		<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-портреты пап, военная техника, армейские атрибуты. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
103		<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
104		<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
105		<i>Мартовские капли</i>	2	1	1	<i>«Мартовские капли». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Прослушивание песен на весеннюю тематику. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-весенняя капель, ручьи, природа.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
106		<i>Мартовские капли</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

107		<i>Мартовские капели</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
108		<i>Тепло маминых рук</i>	2	1	1	<i>«Тепло маминых рук». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
109		<i>Тепло маминых рук</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
110		<i>Тепло маминых рук</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
111		<i>Тепло маминых рук</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
112		<i>Тепло маминых рук</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
113		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	1	1	<i>Беседа по выбору темы для самостоятельной работы. Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу. Работа статичная или динамичная. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
114		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
115		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
116		<i>Птицы прилетели</i>	2	1	1	<i>«Птицы прилетели». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов- природа, первые птицы.		
117		Птицы прилетели	2	-	2	Создание отдельных образов- природа, первые птицы.	Учебное занятие	Наблюдение
118		Птицы прилетели	2	-	2	Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе	Учебное занятие	Наблюдение
119		Птицы прилетели	2	-	2	Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика	Учебное занятие	Наблюдение
120		Первенцы весны	2	1	1	«Первенцы весны». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-подснежники, природа.	Учебное занятие	Наблюдение
121		Первенцы весны	2	-	2	Создание отдельных образов-подснежники, природа.	Учебное занятие	Наблюдение
122		Первенцы весны	2	-	2	Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе	Учебное занятие	Наблюдение
123		Первенцы весны	2	-	2	Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика	Учебное занятие	Наблюдение
124		Весна 45-го	2	1	1	«Весна 45-го». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.	Учебное занятие	Наблюдение

125		<i>Весна 45-го</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
126		<i>Весна 45-го</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют. Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
127		<i>Весна 45-го</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
128		<i>Весна 45-го</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
129		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	1	1	<i>«А я мечтаю о...». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпания. Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную или индивидуальную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
130		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную или индивидуальную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
131		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную или индивидуальную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
132		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
133		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
134		<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Итоговое занятие. Показ видеоматериала, фотовыставка. Анализ деятельности за год.</i>		<i>Выставка</i>
135		<i>Итого</i>	204	47	157			

Диагностика знаний, умений и навыков, учащихся

в д. т. о. «Песочные фантазии»

Для определения уровня знаний, умений и навыков в технике рисования песком, детям предлагается выполнить тестовое задание в форме свободного рисунка на световом столе. Педагог предлагает тему. Дети располагаются за световыми столами. Обдумывают свою композицию и выполняют рисунок. При этом ребенок использует любые известные ему методы и приемы рисования на песке. Для работы можно использовать различные приспособления (кисточки, палочки, гребни), которые с точки зрения ребенка ему нужны. Педагог методом наблюдения оценивает работы по критериям, результаты заносит в таблицу. С увеличением срока обучения тема задания меняется на более сложную, с учетом возрастных особенностей.

1. Композиция соответствует заданной теме.
2. Композиция расположена пропорционально верно на плоскости стола.
3. В рисунке используются разнообразные приемы рисования на песке.
4. Во время работы ребенок проявлял самостоятельность, работа выполнялась без помощи педагога.
5. Работа выполнялась ритмично, ребенок работал одновременно двумя руками.